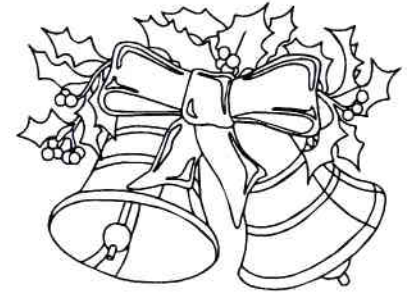


# STROPI DE MAGIE ÎN SEARA DE CRĂCIUN

aranjament pentru pian de Octavia Popescu

ediția a II-a



GRAFOART



## CUPRINS



Sus, voi gazde, nu dormiți ! . . . .	4
Bună dimineața la Moș Ajun ! . . .	6
Am plecat să colindăm . . . . .	8
Domn, Domn să-nălțăm . . . . .	10
Iată, vin colindători. . . . .	12
Deschide ușa, creștine. . . . .	14
Ziurel de ziua . . . . .	16
Steaua sus răsare . . . . .	18
O, ce veste minunată !. . . . .	20
Trei păstori . . . . .	22
Astăzi s-a născut Hristos . . . . .	24
Sus, la poarta Raiului . . . . .	26
Legănelul lui Isus . . . . .	28
Îngeri mii din Ceruri cântă . . . .	30

La Viflaim, colo-n jos . . . . .	32
Colindăm, colindăm . . . . .	34
Plugușorul . . . . .	36
Silent Night . . . . .	38
Adeste fideles . . . . .	40
Deck the Halls . . . . .	42
God Rest You Merry, Gentlemen .	44
The First Noël . . . . .	46
Joy to the World. . . . .	48
We Wish You a Merry Christmas .	50
O, brad frumos! . . . . .	52
Plugușorul . . . . .	54
Zurgălăi, zurgălăi . . . . .	56
Moș Crăciun cu plete dalbe . . . .	58



.RO

# Sus, voi gazde, nu dormiți !

2 1 3 4 2 1 3

5 5

4

12

Sus, voi gazde, nu dormiți,  
Vremea e să vă gătiți!  
Casa să v-o măturați,  
Hai lerui ler  
Si masa s-o încărcăți,  
Hai lerui ler.



Noi umblăm și colindăm  
Și pe Domnul căutăm  
Din seara Ajunului  
Hai lerui ler  
Până-ntr-a Crăciunului  
Hai lerui ler.

Că s-a născut Domn prea bun  
În sălașul lui Crăciun,  
Că s-a născut Domn frumos  
Hai lerui ler  
Numele Lui e Cristos  
Hai lerui ler.

# Bună dimineața la Moș Ajun!

The first system of the musical score is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef staff provides a simple accompaniment with quarter notes G3, B2, and D3. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 5.

The second system continues the melody. The treble clef staff features a sequence of eighth notes and quarter notes, including a sharp sign (F#) in the final measure. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 5.

The third system concludes the piece. The treble clef staff shows a final melodic phrase with a sharp sign (F#) and a quarter note G4. The bass clef staff provides a final accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 5.



Bună dimineața la Moș Ajun!  
Ne dați, ne dați, ne dați ori nu ne dați?  
Bună dimineața la Moș Ajun!



Această seară este pentru noi  
Cea mai frumoasă dintre sărbători  
Căci noi cu toții venim acum  
A vă ura de Moș Ajun.

Bună dimineața la Moș Ajun!  
Ne dați, ne dați, ne dați ori nu ne dați?  
Bună dimineața la Moș Ajun!



## Am plecat să colindăm

The first system of musical notation for the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The treble staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a '3' above the first measure. The bass staff begins with a bass clef, a 2/4 time signature, and a '5' above the first measure. The melody in the treble staff is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass line in the bass staff is: G3 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), F2 (quarter), G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), F2 (quarter).

The second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of two staves. The treble staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a '5' above the first measure. The bass staff starts with a bass clef, a 2/4 time signature, and a '1' above the first measure. The melody in the treble staff is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass line in the bass staff is: G3 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), F2 (quarter), G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), F2 (quarter). The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs. The first ending melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The second ending melody is: G4 (quarter), A4 (quarter).

Am plecat să colindăm  
Domn, Domn să-nălțăm

Când boierii nu-s acasă } bis  
Domn, Domn să-nălțăm }

C-au plecat la vânatoare  
Domn, Domn să-nălțăm

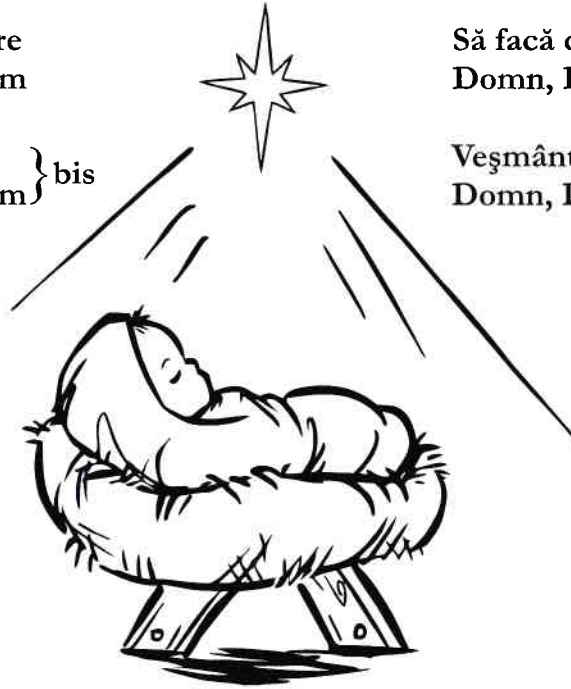
Să vâneze căprioare } bis  
Domn, Domn să-nălțăm }

Căprioare n-au vânat  
Domn, Domn să-nălțăm

Și-au vânat un iepuraș } bis  
Domn, Domn să-nălțăm }

Să facă din blana lui  
Domn, Domn să-nălțăm

Veșmânt frumos Domnului. } bis  
Domn, Domn să-nălțăm }



# Domn, Domn să-nălțăm



Domn, Domn să-nălțăm!

Am plecat să colindăm  
Domn, Domn să-nălțăm  
Când boierii nu-s acasă } bis  
Domn, Domn să-nălțăm }

Domn, Domn să-nălțăm!

C-au plecat la vânătoare  
Domn, Domn să-nălțăm  
Să vâneze căprioare } bis  
Domn, Domn să-nălțăm }

Domn, Domn să-nălțăm!



Căprioare n-au vânat  
Domn, Domn să-nălțăm  
Și-au vânat un iepuraș } bis  
Domn, Domn să-nălțăm }

Domn, Domn să-nălțăm!

Să facă din blana lui  
Domn, Domn să-nălțăm  
Veșmânt frumos Domnului } bis  
Domn, Domn să-nălțăm. }

Domn, Domn să-nălțăm!

